

**CONCERT POUR ORGAN PROMOTION À L'ÉGLISE DE LA SAINTE-TRINITÉ**  
**Place d'Estienne d'Orves, 75009 Paris (métro Trinité)**  
**LE 7 AVRIL 2018 À 16h**

**CAROLYN SHUSTER FOURNIER, orgue**  
**ANNE EICHNER-EMMANUEL, présentation**

À l'orgue de chœur :

**THÉODORE SALOMÉ, 1834-1896**

160<sup>e</sup> anniversaire de son arrivée à la Trinité

**Quatre extraits de *Pendant l'Office***

Éditions Alphonse Leduc, 1889

**Entrée**

**Offertoire**

**Communion**

**Sortie**

Au grand orgue :

**CHARLES GOUNOD, 1818-1893**

Centenaire de sa naissance

**Partie d'orgue de la scène de l'église de Faust, Acte 4, n° 21, 1859**

**Marche solennelle [de Procession], 1889**

Rob. Forbert Musikverlag, herausgegeben von Kurt Lueders, 2017

**MAURICE EMMANUEL, 1862-1938**

80<sup>e</sup> anniversaire de sa mort

**Messe pour grand orgue, 1905**

Éditions Delatour France, 2017

**Entrée**

**Offertoire**

**Communion**

**Sortie**

La gratitude d'Olivier Messiaen envers Maurice Emmanuel

« Merci surtout pour l'envoi du disque "compact" des "Sonatines" pour piano du grand Maurice Emmanuel. Cette musique modale, si bien écrite pour le piano, et si pure dans ses harmonies et ses lignes, me ravit depuis de nombreuses années, et rend plus vivace encore en moi le souvenir de ce grand érudit que fut Maurice Emmanuel. Il fut le premier qui me parlait de la métrique grecque et des modes du chant grégorien, et je lui dois une grande reconnaissance, car il m'a fait vraiment découvrir un autre monde. Croyez, je vous prie, cher Ami, à tous mes sentiments les plus amicalement dévoués. Olivier Messiaen » (Olivier Messiaen à Franck Emmanuel, extrait d'une lettre de la Collection Eichner-Emmanuel le 19 mai 1987)

LES AMIS DE MAURICE EMMANUEL : [www.mauriceemmanuel.fr](http://www.mauriceemmanuel.fr)

Organiste et musicologue franco-américaine, Carolyn Shuster Fournier est venue à Paris en 1981 pour apprendre à jouer la musique ancienne française. Elle s'est perfectionnée auprès de Marie-Claire Alain, André Isoir, Michel Chapuis, Jean Saint-Arroman et André Fleury. Ancienne organiste à la Cathédrale américaine à Paris, elle fut nommée en 1989 titulaire de l'orgue de chœur Aristide Cavaillé-Coll de l'église de la Trinité où elle créa, avec Olivier Messiaen, les « Concerts du Jeudi ». Concertiste internationale qui a donné plus de 500 concerts en Europe et aux États-Unis, ses disques ont été salués chaleureusement par la critique ; dédicataire de nombreuses œuvres contemporaines, docteur en musicologie et passionnée par la liturgie, elle est Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.