

30 rue Céline

F-92160 Antony

Tél. 00 33 (0)1 46 66 12 29

Courriel :

Site : [Rapport moral](#)

Chers adhérents et amis,

Depuis la dernière AG (14 octobre 2018), un peu plus d'un an s'est écoulé, et je vous prie d'excuser ce « décalage » ainsi que la promesse non tenue, celle d'un annuaire des membres de l'association – par manque de temps. Nous avons certes continué à travailler, mais dans une certaine discrétion, sans pouvoir vous offrir de nombreux événements musicaux – après le très beau concert franco-allemand du 27 janvier 2019.

L'association désire exprimer sa reconnaissance à la **municipalité** d'Antony qui met à sa disposition cette salle et le matériel audiovisuel nécessaire à la projection d'un DVD et qui nous a accordé une subvention de 1000 € - tandis que le **département** des Hauts-de-Seine nous a alloué une somme équivalente. C'est ainsi que nous sommes en mesure de fonctionner « sans inquiétude ». Nos adhérents et leurs cotisations assurent avec générosité le reste des dépenses. Merci à eux – à leur fidélité – à leurs encouragements écrits et oraux qui nous donnent du cœur à l'ouvrage !

Je commencerai aujourd'hui le compte-rendu 2018-2019 par remercier les deux **auteurs du livre** à paraître bientôt chez DELATOUR, Christophe **Corbier** et Sylvie **Douche**, intitulé « Le musicologue et la musique / **L'enseignement** de Maurice Emmanuel » : ils vous présenteront eux-mêmes cet ouvrage essentiel – à la publication duquel l'association a contribué à hauteur de 1450 €. Deux autres personnes qui m'ont aidée toute l'année ont droit aussi à de vifs remerciements : Chantal Wuilleumier (pour les envois de courrier) et Magali Grosjean (pour la transcription sur Internet des résumés de lettres des correspondants d'Emmanuel). Anne-Marie Faucher – qui a enregistré les lettres du compositeur présentes dans les archives familiales - va sans doute se joindre à nous pour avancer plus vite dans cette tâche.

Mais ce dimanche, il me faut vous présenter quelqu'un qui a accepté de rejoindre notre CA : il s'agit de **Dominique MERCIER**, venu tout exprès de Dijon, qui s'est intéressé depuis très longtemps à l'œuvre de Maurice Emmanuel. Organiste et joueur de vielle, il fut le professeur de musique de la section musicale du **lycée Carnot** de Dijon. Avec d'autres collègues, des collégiens et des lycéens, ils mirent sur pied un projet remarquable en 2012 et réalisèrent à l'occasion du 150^e anniversaire de la naissance du compositeur un spectacle consacré à Maurice Emmanuel, « **Les Saisons bourguignonnes** » avec des chansons et des œuvres de musique de chambre. Le tout fit l'objet d'un film réalisé par ABB Reportages – dont la productrice, **Anne Bramard-Blagny**, est parmi nous ce soir – c'est elle qui a produit avec sa fille **Julia Blagny** le DVD qui sera projeté tout à l'heure, « La rumeur du monde ». Dominique Mercier fut également le créateur sur **FACEBOOK** d'un « **groupe de fans de Maurice Emmanuel** » - que, depuis notre rencontre en juin dernier, il accepta d'animer et de nourrir de façon très efficace. Le nombre des fans a doublé – et les informations et liens qu'on trouve sur cette page sont très riches. C'est le type d'actions pour lequel je ne suis point faite, c'est le moins qu'on puisse dire... Nous vous engageons vivement à rejoindre ce « club » ! si vous êtes déjà membre de Facebook...

En cette 15^{ème} année d'existence, *Les Amis de Maurice Emmanuel* se posent plusieurs questions, non encore résolues :

- Celle de l'**avenir** de l'association dont les membres vieillissent ou même nous quittent. Ayons ce soir une pensée pour Xavier BISARO, musicologue dont un texte paraîtra dans le livre en cours d'achèvement, parti beaucoup trop jeune, pour le Docteur Gilbert MARTIN-BOUYER (décédé le 18.10.2019 à 91 ans), grand médecin et en même temps mélomane et chef de chœur, fondateur de l'Ensemble Vocal Français – qui fut longtemps membre de notre association – et pour Jean CLÉDIÈRE, germaniste, disparu à 89 ans le jour de la Toussaint, qui nous a toujours soutenus depuis le début. Tandis que certains adhérents ont pu se lasser, nous avons la joie d'accueillir deux nouveaux membres : Hans BRODERSEN, germaniste, professeur honoraire à HEC / Laetitia EICHNER, ingénieure (X) de 24 ans, première de nos petits-enfants à seconder ses grands-parents ! Nous prions nos membres de contribuer dans la mesure de leurs possibilités au **rajeunissement** de l'association.
- Deuxième question : **où ira le fonds d'archives familiales ?** M. Mathias AUCLAIR, directeur du Département de la Musique de la BNF, nous a reçus très aimablement en mars 2019, mon mari et moi, et nous a indiqué les pistes possibles. Il est disposé à prendre le fonds qu'il juge intéressant – sous forme de don, de legs ou d'acquisition (à nous de présenter une « offre ») – mais le moment ne semble pas encore favorable, car le Département de la Musique doit déménager et être restructuré. Le problème de l'accessibilité des documents se pose – il apparaît souhaitable que nous retardions quelque peu une décision définitive...et avançons le classement et/ou la **numérisation** de certains documents, tels que les cours et les conférences de Maurice Emmanuel.
- Troisième question : comment **diffuser** davantage à la fois les travaux musicologiques sur Maurice Emmanuel, déjà très étoffés, et **promouvoir** plus efficacement l'exécution de ses œuvres ? Nous pouvons nous appuyer davantage sur le site géré très bien par Olivier HAQUETTE, notre webmaster dijonnais (www.mauriceemmanuel.fr) et sur les réseaux sociaux que Dominique MERCIER maîtrise de façon remarquable (FACEBOOK, SPOTIFY, etc.) – quelle que soit notre opinion personnelle sur ce mode de transmission. J'ai été récemment sidérée par les découvertes que j'ai faites sur YOU TUBE et partagées avec certains d'entre vous : de nombreux mélomanes de par le monde ont aimé la musique de ME et ont pris le temps de mettre en ligne leurs expériences. De Mexico en Israël, de GB en Espagne, des USA en Autriche, etc. MERCI à eux !
L'association a pris sa part de la diffusion. Quelques exemples : elle a acquis, en 2018 et 2019, 55 exemplaires des *Lettres choisies de ME* par Christophe Corbier (VRIN), 20 CD de *Salamine* (SOLSTICE), 20 DVD en anglais « *Dans la résonance de Maurice Emmanuel* » (ABB Reportages), 20 livres de Christophe Corbier sur *Maurice Emmanuel* (bleu nuit éditeur). Il s'agit désormais d'intensifier ces efforts.

====

Evoquons maintenant brièvement les **événements musicaux** de l'année écoulée :

- Merci à Pierre-Yves GANDON, à Frantz et Cécile WIENER pour le concert du 14 octobre 2018 – qui a succédé à notre AG au Conservatoire Darius Milhaud d'Antony.
- Le 9 décembre 2018 a eu lieu un concert d'orgue à l'initiative de D.Mercier sur l'orgue Jean-Baptiste Ghys de l'église Sainte Chantal de Dijon : l'organiste de Soissons Isabelle FONTAINE a interprété la *Messe pour grand orgue* d'Emmanuel.

- Le pianiste et chef de chœur Hugues REINER nous a contactés pour que des mélodies de ME soient mises au programme du « 2^{ème} SALON des poètes et de la mélodie française », le 1^{er} décembre 2019 à la salle GAVEAU – mais hélas, il n'en fut rien...Espérons que cela se réalisera en 2020 !
- L'événement majeur de 2019 fut le **concert du 27 janvier à la Maison Heinrich Heine** de la Cité Internationale Universitaire : les trois musiciens allemands ont répété le programme du concert donné à Mayence le 15 mai 2018, dans le cadre de la *SEMAINE EUROPE*. Le pianiste Jens BARNIECK, le violoncelliste Jan-Filip TUPA et le baryton Lukas EDER ont interprété devant une salle bien remplie des œuvres de musique de chambre de Johannes BRAHMS et de Maurice EMMANUEL. Grand succès.

====

En dehors de ces « événements », il s'agit pour la présidente et les autres membres du CA d'entretenir des liens avec des musiciens, des associations, d'assister à des concerts. Quelques exemples :

- Le 10.02.2019 : Hommage à Jean-Jacques WERNER (compositeur qui dirigea longtemps l'Ecole Nationale de Musique de Fresnes)
- Relations avec l'organiste Jean-Marc LEBLANC autour des *Mémoires* de Charles TOURNEMIRE qu'il publiera très bientôt.
- 12 avril 2019 : concert en l'honneur de Lucien LESAGE à Saint-Sulpice – sa fille Isabelle joua du ME à Antony.
- Avons reçu une musicologue japonaise, Chikako OSAKO, qui a écrit un article sur GEVAERT avec allusions à ME dans l'Annual Review of Hiroshima Society for Science of Arts (July 2017).
- Avons reçu le 02.07.2019 le musicologue Peter ASIMOV-HOFMANN qui travaille sur BOURGAULT-DUCOUDRAY.
- En juillet 2019 a eu lieu à Besançon une exposition sur l'abbé Henri TISSOT, ancien élève de ME.
- Le 10.09. 2019, j'ai reçu Mme Véronique COLIGNON, écrivaine qui travaille à une biographie romancée de Léon REINACH, fils de Théodore REINACH, le librettiste de *Salamine*. Léon REINACH qui avait combattu pour la France en 14-18 fut assassiné à Auschwitz.

=====

PERSPECTIVES : pas faciles à définir. Quelques esquisses :

- Continuer le transfert sur le web des données concernant les correspondants de ME (avec Anne-Marie, Chantal, Magali)
- Archiver et éventuellement numériser cours et conférences de ME (avec recours à des spécialistes)
- Alimenter le site
- Diffuser CD, DVD, livres, bulletins
- Recevoir chercheurs ou critiques
- Contacter des musiciens
- Renouer avec la publication de « bulletins » si les finances le permettent et si des contributeurs se présentent

La liste peut être complétée – si un projet avec Athènes (par ex.) se concrétisait...

Les idées des adhérents seront les bienvenues !

MERCI à tous, en particulier à mon mari, Paul, qui me soutient et me supporte quotidiennement ! et à notre fils Bernhardt, trésorier de l'association depuis sa création, qui nous communique son énergie et son calme.

o Anne Eichner-Emmanuel, présidente des AME