

Rapport d'activités 2019

Association des Amis de Maurice Emmanuel

Outre les actions évoquées par Anne Eichner-Emmanuel dans le rapport moral de l'année 2019, j'ajouterai, en tant que secrétaire général de l'Association, quelques informations complémentaires sur les activités que nous avons menées au cours de cette année écoulée.

Tout d'abord, j'ai été invité à présenter le 17 janvier 2019 l'édition des *Lettres choisies* de Maurice Emmanuel qui a été publiée par les éditions Vrin fin 2017 aux auditeurs du séminaire animé par Jean-Marc Hovasse (CNRS, spécialiste de Victor Hugo et des correspondances littéraires) et Véronique Montémont (CNRS) à l'Ecole normale supérieure de la rue d'Ulm à Paris. J'ai pu dialoguer ainsi avec un autre chercheur, Jean-Sébastien Macke, spécialiste d'Alfred Bruneau, qui a présenté de son côté une communication sur Bruneau et Zola, en résonance avec le texte d'Emmanuel sur le drame lyrique *L'Ouragan* et avec les lettres qu'il a envoyées à Bruneau au cours de sa vie.

J'ai également eu l'occasion d'évoquer Maurice Emmanuel et la danse grecque antique lors d'une journée de formation destinée aux enseignants du secondaire à la Villa Kérylos, à Beaulieu-sur-Mer, dans le cadre des activités culturelles du Rectorat de Nice. Les enseignants ont pu ainsi découvrir les dessins de Maurice Emmanuel tirés de sa thèse de doctorat, que j'ai mis en relation avec des dessins de Bourdelle et des œuvres de Rodin.

Enfin Sylvie Douche et moi avons consacré plusieurs mois à l'édition et à la confection du livre *Musique, histoire, éducation : l'enseignement de Maurice Emmanuel*, qui paraîtra en 2020 chez Delatour. L'occasion nous a été donnée de lire et de retrouver dans les archives de Maurice Emmanuel, avec l'aide d'Anne Eichner, de nombreux documents attestant l'ampleur des travaux d'Emmanuel en matière de pédagogie musicale, mais aussi des photographies de ses classes d'histoire de la musique autour des années 1930. J'ai pu également consulter de nouveau le rapport sur l'Allemagne et l'Autriche, établi en 1897 au cours de la mission d'Emmanuel, et déposé aux Archives Nationales. Document important qui éclaire bien des aspects de ses idées en matière d'éducation et de pédagogie musicale dans les décennies suivantes. L'ouvrage permettra de faire lire des textes rares ou inédits d'Emmanuel, ainsi que des textes du regretté Xavier Bisaro, de Michèle Alten, de Panos Vlagopoulos, d'Alexis Galpérine, de Sylvie Douche et Léa Oberti, et de moi-même. Une sélection de lettres d'élèves, dont beaucoup sont inédites, complétera cette publication qui a occupé une bonne partie de nos activités cette année. Nous attendons à présent la parution de ce volume dans les prochains mois.

Christophe Corbier

Interventions complémentaires lors de l'AG du 17 novembre 2019

des Amis de Maurice Emmanuel

Sylvie DOUCHE nous a communiqué une série d'annonces qui peuvent concerner certains d'entre vous :

- Un mémoire de Master a été soutenu en juillet à Sorbonne-Université par Benoît Yuen : comparaison des *Sonates pour violoncelle et piano* de Maurice Emmanuel et d'Edward Grieg.
- Une thèse en cours à l'Université François Rabelais de Tours porte sur le conte en musique dont une des œuvres du corpus serait l'*Ouverture pour un conte gai* de Maurice Emmanuel.
- Un colloque (et une exposition) sur le thème « Transmettre la musique » aura lieu les 1^{er} et 2 octobre 2020 (d'après les fonds musicaux de la Bibliothèque Sainte-Geneviève).
- Un colloque sur « Le rôle des enregistrements dans l'interprétation de la musique au XX^{ème} siècle » est prévu pour janvier 2021 (date et lieu à préciser).
- Un colloque est envisagé sur Henri TOMASI les 5-6-7 mai 2021 (lieu à préciser).
- Un colloque sur les Ecoles de Fontainebleau (musique et architecture) en mai 2021 également (date et lieu à préciser)
- Un colloque « La Grèce rêvée par la scène » en partenariat avec le Musée du costume de Moulins au printemps 2021 (sous réserves)
- Un colloque pour le centenaire de la mort de Saint-Saëns les 6-7-8 octobre 2021

Présentation par Anne BRAMARD-BLAGNY du DVD « La Rumeur du monde » :

A l'issue de l'AG, nous avons programmé la diffusion du Dvd Musical « Maurice Emmanuel, la Rumeur du Monde ». En effet, ce travail, préliminaire à celui, documentaire, effectué par les mêmes réalisatrices, Anne Bramard-Blagny et Julia Blagny, n'avait jamais été projeté lors de nos réunions. A la différence du documentaire « Dans la résonance de Maurice Emmanuel » qui portait sur l'œuvre du compositeur, ce Dvd avait pris le parti de découvrir le compositeur à partir des *Sonatines* et de la *Suite sur des airs populaires grecs*. Avec Laurent Wagschal, pianiste, et Alexis Galpérine, violoniste.

ABB a exposé ensuite brièvement son travail de longue haleine au service des malades d'Alzheimer à travers le monde et la projection du Dvd « La Mélodie d'Alzheimer » qui révèle les effets bénéfiques de la musique et de la danse sur la vie des patients. Voir le site d'ABB Reportages.

Alexis Galpérine, présent à l'AG, ajouta quelques réflexions pertinentes, en distinguant « les musiques de l'esprit qui danse des musiques de l'esprit qui nage... », celles d'Emmanuel faisant partie des premières.

=====