

## Rapport d'activités 2022

Association des Amis de Maurice Emmanuel

### 1. Saison « Maurice Emmanuel » à Antony

L'année 2022 a été marquée d'abord par la préparation de la saison 2022-23 au théâtre Firmin-Gémier-Patrick Devedjian d'Antony : trois concerts ont été programmés. Les deux premiers, le dimanche 20 novembre 2022 et le vendredi 17 février 2023, sont donnés par l'Orchestre Colonne et Jean-Michel Ferran, à l'initiative de la direction des affaires culturelles d'Antony et de son directeur, Xavier Roy. Pour la préparation de ces concerts, nous avons rencontré à plusieurs reprises MM. Roy et Ferran afin d'établir les programmes, notamment pour le premier concert, « Mythologies modernes », et pour envisager l'organisation d'une exposition à la Médiathèque Anne Fontaine d'Antony.

Le premier concert a été un beau succès : au programme, les *Trois odelettes anacréontiques* et *Amphitryon* de Maurice Emmanuel, les *5 mélodies populaires grecques* de Ravel, les *Epigraphes antiques* et les *Trois chansons de Bilitis* de Debussy, et deux extraits des *Chants de Nectaire* de Charles Koechlin. Les solistes de l'orchestre Colonne et les chanteurs et acteurs, placés sous la direction de Jean-Michel Ferran, ont donné en particulier une belle exécution d'*Amphitryon*, saluée par le public nombreux (près de 300 personnes). Cette œuvre a été une découverte et elle a séduit tout le monde par sa vie et par sa verve.

Le second concert aura pour programme la Symphonie du Nouveau Monde d'Anton Dvorak et la 2<sup>e</sup> Symphonie « Bretonne » d'Emmanuel, ce qui est un autre événement à double titre : d'abord parce que cette symphonie n'a pas été donnée en concert depuis des décennies, et ensuite parce que c'est l'orchestre Colonne qui va l'interpréter, autrement l'orchestre qui l'avait créée en 1935 sous la direction du grand Paul Paray.

Quant à l'exposition prévue initialement, nous y avons travaillé quelque temps, mais nous avons tous été pris de court par les délais et nous avons jugé plus sage d'y renoncer plutôt que de présenter un résultat peu satisfaisant.

Le troisième concert, là encore exceptionnel, sera assuré en juin 2023 par l'ensemble Opus 13 dirigé par Dominique Spaniolo : ils interpréteront pour la première fois en concert *Pierrot Peintre*, œuvre de jeunesse de Maurice Emmanuel, composée entre 1886 et 1890, appréciée par Léo Delibes et créée en 1938 par Manuel Rosenthal. Ce sera l'occasion d'écouter cette œuvre rare, d'un esprit similaire à celle d'*Amphitryon*, qui rappelle qu'Emmanuel avait un sens de l'humour très prononcé.

### 2. Disques

L'année 2022 a été marquée aussi par la parution d'un magnifique disque : Symphonie n°2 et Musiques de chambre, réalisé par Yvette et François Carbou durant l'hiver et le printemps 2022, avec le concours du secrétaire de l'association qui a rédigé la notice

d'accompagnement. Ce disque contient des trésors de l'INA, inconnus jusqu'à présent : la sonate pour violoncelle et piano par le grand violoncelliste Maurice Maréchal, ami d'Emmanuel, et la pianiste Jeanne-Marie Darré, la suite sur des airs populaires grecs par Jean Hubeau et Maurice Fueri, la 2<sup>e</sup> Symphonie par Charles Bruck, grand chef français spécialiste de la musique contemporaine dans les années 1950 et 1960, et l'Orchestre symphonique de Strasbourg, le trio par trois remarquables interprètes, et le quatuor en si bémol dans une exécution absolument magnifique du Quatuor Parrennin. L'association remercie très chaleureusement Yvette et François Carbou qui, avec leur label Solstice, ont tant fait non seulement pour Emmanuel (ils ont édité *Salamine* en 2014 et les sonatines interprétées par Yvonne Lefébure), mais pour la musique française et ses interprètes de premier plan depuis plusieurs décennies.

Nous avons pu travailler également à la préparation d'un autre disque : *Prométhée enchaîné*, dans la captation de 1959, qui paraîtra durant l'année 2023 sous le label Melism de Nikolaos Samaltanos. Nous attendons évidemment ce disque qui complétera *Salamine* et s'ajoutera à une discographie qui s'est enrichie de façon significative depuis une quinzaine d'années. Nous réfléchissons à une action en direction d'Athènes, une probable présentation de *Prométhée* au Megaro Mousikis d'Athènes.

### **3. Numérisation du fonds d'archives**

Grâce à Bernhardt, Laetitia et Jean-Marc Eichner, les archives de Maurice Emmanuel sont en cours de numérisation et le travail entamé en 2021 s'est poursuivi avec régularité en 2022. La société Arkhenum a déjà numérisé quatre livraisons, environ 30 000 pages de cours et conférences, d'articles et de publications diverses, de partitions manuscrites. Ce travail considérable permet de sauvegarder ces archives précieuses, dont l'importance, sur le plan scientifique et culturel, ne cesse de s'accroître.

### **4. Présence de Maurice Emmanuel sur internet**

Dominique Mercier reste très actif sur Facebook grâce à la page qu'il anime très régulièrement : « Fan de Maurice Emmanuel ». Cette page, qui compte plus de 170 personnes qui la suivent assidument, permet de rendre visible Emmanuel et son œuvre sur Facebook. Elle s'ajoute aux vidéos disponibles sur YouTube, qui montrent que la musique d'Emmanuel commence à se diffuser plus largement.

A signaler : une vidéo de la sonate pour violoncelle et piano interprétée par le grand violoncelliste finlandais Anssi Karttunen accompagné par David Lively, lors d'un concert à la Salle Cortot en 2021 ( ).

Autre interprétation : la *Sonate pour cornet et piano*, disponible depuis quelques jours sur YouTube, par Sebastian Berner, jeune trompettiste renommé, soliste de l'Orchestre symphonique de la Radio de Francfort, finaliste du concours Maurice André en 2022, qui a joué dans l'orchestre du Festival de Lucerne et qui fait une belle carrière en Allemagne. Il est

accompagné par la pianiste Virginie Dejos, ancienne élève de Sylvie Douche à la Sorbonne  
( )

## 5. Publications

Dans le volume dirigé par Sylvie Douche et Cédric Segond-Genovesi, et consacré à la Schola Cantorum, Maurice Emmanuel est présent dans plusieurs articles et essais, et les auteurs ont bien rappelé son implication pendant les premières années du XXe siècle dans les activités de la Schola. Un essai de C. Corbier propose aussi une comparaison entre le *Cours de composition musicale* et *l'Histoire de la langue musicale* au sujet du rythme et de la métrique.

Le rôle de Maurice Emmanuel auprès de Roland Barthes et du Groupe de Théâtre Antique a été également rappelé de nouveau dans deux chapitres du livre de C. Corbier, *La Coïncidence. Barthes, la Grèce, la Musique*, paru en décembre 2022.

Paris, le 3 décembre 2022

Christophe Corbier, secrétaire général